



מערכות קולנוע ביתי | אודיו וידאו

כשאנו מדברים על מערכות קול וקולנוע, אנו מדברים על חוויית צפייה ושמע, שתעורר את כל החושים, שתגרום הנאה ושתלווה אותך בכל חדר ובכל פינה בבית. בתחום הבנייה היוקרתית מערכות קולנוע ביתי, הפכו לחלק אינטגרלי מכל בית, מחלקת האודיו וידאו של מדיה - טק הינה מהמובילות בארץ בתכנון התאמת והתקנת מערכות צפייה ושמע מקצועיות החל ממערכות קולנוע ביתי ועד חדרי תצוגה וחדרי אודיו ייעודיים במבנים מסחריים. לקוחות רבים בהמלצת האדריכל מעדיפים לשמור על עיצוב נקי ככל שניתן מבלי לפגוע באיכות השמע ובחוויית הצפייה.

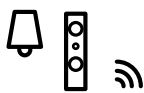
רמקולים שקועים

רמקולים שקועים הופכים להיות פופולאריים יותר ויותר בבתיים רבים הבוחרים להתקין אותם כחלק משיפוץ הבית או עיצוב מחדש של חדרים שונים ברחבי הדירה. רמקולים שקועים כשמים כן הם, מותקנים בתוך גומחות בקיר וכך אינם תופסים מקום ומתאימים לעיצוב הכללי של החדר. אין צורך יותר בשימוש בתיבות גדולות התופסות נפח בחלל החדר ומוסיפות עומס של חפצים, כשאפשר למקם את הרמקולים בתוך הרצפה, הקירות או התקרה וכך לפנות שטחים יקרים לאווירה נקייה ופתוחה. הרמקולים השקועים כיום מציעים איכויות סאונד המתחרות עם רמקולים רגילים. רמקולים שקועים יכולים כיום להתאים לכל חדר בבית כולל חדרי אמבטיה עם רמקולים מיוחדים המותאמים ללחות, וגם למטבח או אפילו למרפסת. חשוב ביותר לוודא את איכות הרמקולים עוד לפני הקנייה ולהתייעץ לא רק עם מעצב הבית אלא גם עם מומחה סאונד שיעזור לכם למקם אותם במיקומים האידיאליים ביותר כדי לקבל את הסאונד האיכותי ביותר בנקודות שונות ברחבי החדר.

רמקולים נסתרים

כיום כאשר מערכות האודיו המתוחכמות דורשות מספר גדול של רמקולים וכאשר עיצוב הבית הוא מרכיב עיקרי בבנייתו ובתכנונו, הולכת וגוברת הדרישה לקווים יותר נקיים וכמה שפחות לראות קופסאות מיותרות וגרילים מחוררים של רמקולים. אנחנו מזמינים אתכם לשמוע ולא "לראות" את הטכנולוגיות המתקדמות בעולם. לפיזור של סאונד בבית - רמקולים נסתרים. רמקולים אלו מיוצרים בשיטות מתקדמות ביותר אשר מאפשרות מעבר סאונד נקי וצלול דרך כיסוי מיוחד הנראה ונצבע בדיוק כמו התקרה בבית.

המשך בדף הבא <





מערכות קלנוע ביתי | אודיו וידאו

רמקולים מדפים / רצפתיים.

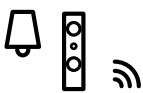
רמקולים מדפים רצפתיים בנויים ממספר אלמנטים שכל אחד מהם אחראי על שידור טווח תדרים שונה.

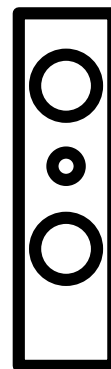
טוויטר: אחראי על התדרים העליונים ביותר, ממוקם בד"כ בחלק העליון של הרמקול יחידת המיד: אחראית להוציא את תדרי האמצע והיא לרוב בקוטר של בין 2" ועד 7". יחידת הבאס: אחראית לטווח התדרים הנמוך ביותר והיא בגודל של 4.5" ועד ל 18". הסאונד לעולם ישמע שונה מרמקול לרמקול, גם אם הם מאותה חברה, סדרה, רעיון, פילוסופיה, מבנה, ואפילו אלמנטים, הדבר נובע מכך שהתוצאה הסופית שמתקבלת מורכבת משילוב של כ"כ הרבה גורמים החוברים יחד, החל מהתיבה, דרך האלמנטים, קרוס אובר ועד לאקוסטיקה הספציפית של החדר בו מושמע הרמקול.

ישנם שני סוגים של אלמנטים: גדולים, קטנים. ההבדלים בין הקטגוריות הם בעיקר בגודל תמונת הבמה שהם מפיקים, לרוב הדבר בא לידי ביטוי בטווח התדרים הנמוך {הבאס}. אם אתה מחפש יותר באס, הכיוון הוא בדרך כלל ברמקולים גדולים בזכות תיבת תהודה הגדולה שלהם, או רמקולים עם אלמנטים גדולים (שלרוב מגיעים כבר עם תיבת תהודה גדולה).

אם אתה מחפש צליל שבו טווח התדרים הגבוהה {צלילים גבוהים ודקים המופקים לרוב מיחידות הטוויטר והמיד} מודגש יותר, הכיוון יהיה רמקולים קטנים, בעלי תיבת תהודה קטנה או אלמנטים קטנים שלרוב מגיעים כבר עם תיבת תהודה קטנה.

המשך בדף הבא <





מערכות קלנוע ביתי | אודיו וידאו

מסכי פלזמה המעניקים מגוון רחב של צבעים, רמת ניגודיות גבוהה. מסכי LED: איכות תמונה איכותית ויציבה בצבעים חיים

מקרנים "דיגיטליים" בטכנולוגיות: LCD - liquid crystal ו-DLP - Digital Light Processing display

מידע נוסף ניתן לקרוא במסמך ה-PDF למטה

מסכי פלזמה :

צג פלזמה הוא צג שטוח, המבוסס על אור שנוצר על ידי קרינה פלואורסנטית, המורכב רובו מגז פלזמה. צג כזה מכיל שלשות רבות של תאים, בכל שלשה תא שמפיק, בעת עירור השמלי, אור ירוק, אדום או כחול. כל תא מכיל גז אציל קלוש ואדי כספית והוא מצופה זרחן. הזרם החשמלי העובר בין אטומי הכספית מיינן את הזרחן והזרחן מפיק אור. טכנולוגיית הפלזמה מאפשרת יצירת צגים שטוחים, דקים, גדולים ובעלי איכות תמונה גבוהה. יתרונות צגי פלזמה הם מגוון רחב של צבעים, רמת ניגודיות גבוהה. חסרונות צגי פלזמה הם עלות מעט גבוהה, רגישות גבוהה יותר לצריבת תמונה (אם כי פחות משמעותית מהעבר עם הצגתם של חנגנוני הגנה) וגדלים של 32 אינץ' ומעלה בלבד.

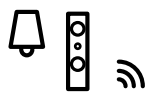
מסכי LED:

LED - emitting Light diode. דיודה פולטת אור.

מדובר בטכנולוגיית תאורה חדשה למסכי LCD אשר מאפשרת הצגת תמונת מסך איכותית יותר בהיבטים של יחס ניגודיות, ובהירות. הצבעים בטלויזיות אלו הם צבעים חיים יותר, והתמונה פחות מרצדת. מעבר לכך, מסכי LED מתאפיינים בצריכת חשמל נמוכה משמעותית מזו של מסכי LCD קונבנציונליים ואורך חייהם ארוך יותר מזה של מסכי פלזמה ו-LCD רגילים.

החלה החמה כיום בעולם המסכים הדקים היא HDTV. מונח זה מתייחס לפורמט שידור חדש ההולך ונכנס ליותר ויותר תחנות שידור. שידורי הטלויזיה בפורמט זה מאופיינים ברזולוציה גבוהה ובאיכות תמונה מעולה. מעבר לכך קונסולות משחקים חדשות, מכשירי HD-DVD, ו-Blue-Ray תומכים אף הם בפורמט זה כך שאם בכוונתנו לקנות מכשירים מסוג אלו ולחברם לטלויזיה, חומלץ שלא לוותר על תמיכה בפורמט HDTV

המשך בדף הבא <





מערכות קלנוע ביתי | אודיו וידאו

מקרנים:

רוב ה"HYPERLINK" <http://www.av1.co.il/video-vision> מקרנים שהיו בעולם עד תחילת המילניום היו מסוג CRT, המקרנים הענקיים הללו שקלו החל מ 70 ק"ג ומעלה ועלו כמו מכונית טובה, ומעטים יכלו להרשות לעצמם לצפות בבית תמונה גדולה יותר מ 50".

שלושה תותחי אור שהרכיבו את התמונה המוקרנת והצטיינו בין השאר בשחורים שגם מיטב המקרנים היום מתקשים לשחזר.

בראשית שנות האלפיים החלו להופיע מקרני החד קרן שהיו יותר זולים, קלים, קטנים, והגיעו באיכות HD, מה שהביא את המהפכה לשוק הפרטי ביכולת להביא את הקולנוע לבית על כל המשתמע מכך, למעשה מקרני החד קרן שולטים עד היום ברוב נתח השוק.

מקרנים "דיגיטליים" נחלקים לשתי קבוצות עיקריות:

טכנולוגיה ראשונה: "Digital Light Processing" - "DLP"

טכנולוגיה שפותחה ע"י TEXAS INSTRUMENTS עוד בשלהי שנות השמונים, המשלבת צ'יפ שהוא למעשה שטח מחזיר אור המורכב ממיליוני מיקרו מראות כאשר כל מראה כזו מייצגת פיקסל, אור מהנורה עובר דרך גלגל צבעים שמסתובב במהירות וקובע את צבע הקרן שתפגע במיקרו מראה. המראה תשגר את הקרן אל העדשה או תסית אותה וכך בתהליך הכולל מיליוני מראות מעבירות אור בשבריר שנייה וכך נוצרת התמונה המוקרנת.

הטכנולוגיה השנייה: LCD - liquid crystal display

מקרן חד קרן המכיל שלושה פנלים של CRYSTAL LIQUID אחד עבור כל צבע בסיס [אדום, ירוק, כחול]. כל פנל זכוכית שכזה מכיל מיליוני גבישים נוזליים אשר מתפקדים כמעין תריס היכול לאפשר לאור לעבור דרכו או לחסום אותו באופן מלא או חלקי, כמות האור העוברת דרך כל גביש ממיליוני הגבישים X 3 צבעים לבסוף מרכיבה את התמונה המעוברת אל העדשה והחוצה.

